

A close-up, high-angle shot of a Bugatti car's front grille. The image is dominated by the dark, metallic, and highly textured surface of the grille, which features a complex, repeating geometric pattern. In the center of the frame, the word "Bugatti" is prominently displayed in a polished, silver-colored script font. To the right of the brand name, a small, circular, metallic emblem is visible. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the grille and the reflective surface of the logo.

Bugatti

Indice

AZIENDA	4
THE COMPANY	5
CONSERVATORY	7
SPECTRUM	8
PRIME	10
SELECTA	12
OMNIA	14
NEXTRA	16
COMPACT	17
2RC	18
PRESTIGE & 580/ARS/C	19
540/ARS/C & 289/ARS/C	20
260/CHC/C & 281/ARS/C	21
504/ARS/C & 430/CH/C	22
240/CH/C & 151/SE/C	23
380/SP/C & 360/SE/C	24
320/J/C & 318/J/C	25
130/J/C, 115/J/C & NEMO II PIANO	26
NEMO II, NEMO I & NANO FB	27
G1 LIMITED EDITION	28
XOANA & ESSENZIA	30
SILVER PLUS & GOLD PLUS	34
BALKAN	38
FRENCH LINE	40
ARTISTCASSOTTO & CHAMPIONCASSOTTO	42
CHAMPION FISA	48
JUNIORFISA & SENIORFISA	52

Azienda

Da oltre un secolo, Castelfidardo costruisce fisarmoniche conosciute ed apprezzate in tutto il mondo. Quest'attività è tuttora continuata, con la stessa passione e cura dei nostri predecessori, dalla ditta Bugari Armando, la quale, orgogliosa di questa tradizione, è consapevole di essere una azienda leader nel settore delle fisarmoniche.

Infatti il nostro costante impegno nell'offrire una vasta gamma di strumenti contraddistinti da una qualità ancora più alta, fa sì che la nostra clientela sia sempre più in espansione.

● 1961 - La nascita

Nello Bugari (padre di Armando) già attivo nel settore delle fisarmoniche da anni, decide di lasciare la sua piccola attività al figlio Armando. In quel momento nasce l'azienda Armando Bugari srl.

● 1991 - L'espansione

Tra gli anni '80 e '90 l'azienda Bugari Armando inizia a espandersi commercialmente in tutto il mondo tanto da essere considerata come uno dei brand più importanti e prestigiosi.

● 2007 - Le acquisizioni

La Bugari Armando acquisisce l'azienda ZERO SETTE e il marchio GIULIETTI riunendo in un unico stabilimento gli operai delle due ditte.

● 2012 - Con un occhio all'ambiente

Dal 2012, nel rispetto dell'ambiente, la nostra azienda ha deciso di installare un impianto fotovoltaico al fine di usare energia propria e, specialmente, pulita.

● 2019 - Nuovi orizzonti

Nel 2019 l'azienda Bugari Armando forte della sua posizione commerciale acquisita negli anni, raggiunge un accordo con un importante gruppo di investitori della "Tianjin Huayun Ltd" che le conferirà una posizione di dominio assoluto nella vendita delle fisarmoniche oltreoceano e al tempo stesso una base solida per il supporto del "Made in Italy", anzi soprattutto del "Made in Castelfidardo".

● 2023 - Il presente

Ad oggi l'azienda Bugari Armando conta più di 30 dipendenti e collaboratori ed è in costante sviluppo. In questi 60 anni di attività è sempre rimasta intatta la passione e la dedizione nel produrre fisarmoniche di grandissima qualità, cercando sempre di coniugare tradizione e capacità innovativa. L'obiettivo principale della nostra ditta rimane ancor oggi quello di soddisfare tutte le esigenze dei nostri artisti emozionando al tempo stesso il pubblico.



The Company

For over a century, Castelfidardo has been building accordions that are known and appreciated all over the world. This activity is still continued with the same passion and care as our predecessors by the Bugari Armando company, which is proud of this tradition and is aware of being a leader in the accordion sector.

In fact, our constant commitment to offering a wide range of instruments characterized by an even higher quality, means that our customers are increasingly expanding.

1961 - The Birth

Nello Bugari (Armando's father) already active in the accordion sector for years, decides to hand down his small business to his son Armando. At that moment the Armando Bugari srl company was born.

1991 - The Expansion

Between the 80s and 90s, the Bugari Armando company began to expand commercially all over the world, so much so that it was considered one of the most important and prestigious brands.

2007 - The Acquisitions

Bugari Armando acquires the ZERO SETTE company and the GIULIETTI brand, bringing together the workers of the two companies in a single plant.

2012 - With an eye to the environment

Since 2012, respecting the environment, our company has decided to install a photovoltaic system in order to use its own and, especially, clean energy.

2019 - New Horizons

In 2019 the Bugari Armando company, thanks to its commercial position acquired over the years, reaches an agreement with an important group of investors of "Tianjin Huayun Ltd" which will give it a position of absolute domination in the sale of accordions overseas and at the same time a base solid for the support of the "Made in Italy", indeed above all of the "Made in Castelfidardo".

2023 - The Present

To date, the Bugari Armando company has more than 30 employees and collaborators and it is in constant development. In these 60 years of activity, the passion and dedication in producing accordions of the highest quality has always remained intact, always trying to combine tradition and innovative capacity. The main goal of our company still remains today to satisfy all the needs of our artists, putting them in a position to always give emotions to the public.



CONSERVATORY

Linea dedicata agli strumenti con convertitore (bassi sciolti), vero e proprio fiore all'occhiello della nostra azienda.

Si è cercato con questa linea di accontentare qualsiasi tipo di musicista partendo dal più piccolo modello di casa Bugari "NANO" fino ad arrivare al nostro capolavoro "SPECTRUM".

Nota importante da sottolineare è che tutti gli strumenti di questa categoria mantengono invariata la qualità, la cura dei dettagli e l'utilizzo di materiali di pregevole fattura.

Con la categoria CONSERVATORIO si vuole dunque raggiungere la perfezione cercando costantemente di migliorarsi attraverso la passione che mettiamo nel nostro lavoro e alla continua ricerca.

This line is dedicated to instruments with converter (free basses), a real flagship of our company.

With this line, we have tried to satisfy any type of musician starting from the smallest Bugari model "NANO" up to our masterpiece "SPECTRUM".

It is important to underline that all the instruments in this category maintain the quality, attention to detail and the use of finely crafted materials unchanged.

Therefore, with the CONSERVATORY line we want to achieve perfection by constantly trying to improve ourselves through the passion we put into our work and the continuous research we do.

SPECTRUM

Semplicemente la miglior fisarmonica finora prodotta nella categoria CONSERVATORY, caratterizzata da stabilità, robustezza e versatilità ed una perfetta funzionalità di tutte le parti meccaniche.

Un grande equilibrio sonoro tra mano destra e mano sinistra con una pronta risposta sia che si suoni pianissimo che fortissimo.

Monta voci A MANO della più alta qualità.

This accordion is simply the best produced in CONSERVATORY category, it is characterized by stability, sturdiness, versatility and by a perfect functionality of all the mechanical parts.

A great sound balance between right and left hand, with a quick response whether playing pianissimo or fortissimo.

It features HANDMADE reeds of the highest quality.



SPECTRUM

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
SPECTRUM (16+8+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,2
SPECTRUM (16+16+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,2
SPECTRUM (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	14
SPECTRUM (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+16	2	120	6	2+R+1C	46,5	23,5	45,5	14



SPECTRUM

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
SPECTRUM (16+8+4)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,5
SPECTRUM (16+16+4)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,5
SPECTRUM (16+8)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,3
SPECTRUM (16+16)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	2	120	6	2+R+1C	49,5	23,5	46	14,3

PRIME

Offre un'ampia gamma di sonorità adatto ad un musicista di alto livello.

Anche questo modello è caratterizzato da una perfetta funzionalità di tutte le parti meccaniche. Monta voci A MANO della più alta qualità.

It offers a wide range of sounds suitable for a high-level musician.

Also this model is characterized by a perfect functionality of all the mechanical parts. It features HANDMADE reeds of the highest quality.



PRIME

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
PRIME (16+8+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0
PRIME (16+16+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0
PRIME (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	13,8
PRIME (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	13,8



PRIME

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
PRIME (16+8+4)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,3
PRIME (16+16+4)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,3
PRIME (16+8)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,1
PRIME (16+16)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,1

SELECTA

La SELECTA nasce per essere uno strumento con 3 voci alla mano sinistra. Il suono è dunque molto caldo e avvolgente.

Risulta uno dei modelli più apprezzati e ricercati da maestri e conservatori.

Mantiene intatte tutte le peculiarità di casa Bugari. Monta voci A MANO..

The SELECTA model was born to be an instrument with 3 choirs in the left hand, therefore its sound is very warm and surrounding.

It is one of the most appreciated and required models by masters and conservatories.

It features HANDMADE reeds..



SELECTA

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
SELECTA (16+8+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0
SELECTA (16+16+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0



SELECTA

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
SELECTA (16+8+4)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,7
SELECTA (16+16+4)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,7

OMNIA

La OMNIA è pensato per essere uno strumento a 2 voci alla mano sinistra, nonostante ciò rimane intatta la grandissima qualità del suono e del timbro.

Come tutti gli altri modelli vi è una grandissima attenzione a tutti i dettagli.

Monta voci A MANO di grande qualità.

The OMNIA model is thought to be a 2-choirs instrument in the left hand, despite this the great quality of sound and timbre remains intact.

As for the other models, there is a great attention to all details.

It features HANDMADE reeds of the highest quality.



OMNIA

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
OMNIA (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,1
OMNIA (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M	58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,1



OMNIA

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
OMNIA (16+8)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,2
OMNIA (16+16)	47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,2

NEXTRA

Strumento questo con un'estensione musicale più ridotta rispetto allo "standard" ma consigliato per musicisti di altissimo livello.

Il peso minore, la compattezza, la maneggevolezza, l'ergonomicità e il timbro interno rendono la NeXtra uno dei modelli più apprezzati negli ultimi anni.

Rimane invariata la durezza negli anni. Monta voci a MANO di grande qualità.

This is an instrument with a smaller musical range than the "standard", but it is recommended for top-level musicians.

The lower weight, compactness, handling, ergonomics and internal timbre make the NeXtra one of the most popular models in recent years.

It features HANDMADE reeds of the highest quality



NEXTRA

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
NEXTRA (16+8)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	6+2M	55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	44,5	23,5	45	13,9
NEXTRA (16+16)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	6+2M	55 : MI - LA#	16+16	2	120	6	2+R+1C	44,5	23,5	45	13,9

COMPACT

Modello che per la sua compattezza risulta estremamente pratico ed adatto soprattutto a studenti di alto livello, i quali vogliono esprimere nel migliore dei modi la loro musica.

Strumento perfetto per un uso duraturo nel tempo. Monta voci A MANO di grande qualità.

This is a model which, due to its compactness, is extremely practical and especially suitable for high-level students, who want to express their music in the best possible way.

Perfect accordion for long-lasting use. It features HANDMADE reeds of the highest quality



COMPACT

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
COMPACT (16+8)	45 : MI - DO	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	22	45	13,8
COMPACT (16+16)	45 : MI - DO	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	2	120	6	2+R+1C	49,5	22	45	13,8

2RC

Anche se si tratta del modello più economico è consigliatissima per conservatori e per le competizioni di ogni tipo.

Ideata e costruita con la stessa attenzione e qualità di tutti gli altri strumenti Bugari.

Mantiene invariata la qualità del suono, monta infatti voci A MANO.

Even if it is the cheapest model, it is highly recommended for conservatories and competitions of all kinds.

Designed and built with the same attention and quality as all other Bugari instruments.

It keeps the sound quality unchanged, in fact it features HANDMADE reeds.



2RC

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
2RC (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	7	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	47	23,5	45,5	14,1
2RC (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	7	58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	47	23,5	45,5	14,1

PRESTIGE & 580/ARS/C

Questi modelli sono più adatti a studenti o a suonatori meno esperti.

Sono caratterizzati da grande sonorità, compattezza, maneggevolezza ed ergonomia.

Si adattano a tutte le esigenze musicali richieste

These models are best suited to students or less experienced players.

They are characterized by great sound, compactness, handling and ergonomics.

They adapt to all the required musical needs.



580/ARS/C

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
PRESTIGE (16+8)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	8	55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	44,5	23,5	45	13,9
580/ARS/C (16+8)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	7	55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	44,5	23	45	13,7

540/ARS/C & 289/ARS/C



540/ARS/C



289/ARS/C

	Rows		Buttons		Notes		Chorus		Cassotto		Registers		Chin registers		Master		Notes		Chorus		Registers		Basses		Chorus		Registers		Size			Weight (kg)	
	Right Hand															Left Hand										Length	Width	Height					
											Free bass					Standard bass																	
540/ARS/C	5	87	52 : DO# - MI		4	2	13	4		49 : MI - MI		16+8		3	120	6	5+R+1C		41,5	22	43,5	12,4											
289/ARS/C			45 : MI - DO		4	2	14	5	SI	58 : MI - DO#		16+8		3	120	6	6+R+1C		49,5	21,5	45	13,8											

260/CHC/C & 281/ARS/C



260/CHC/C



281/ARS/C

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
260/CHC/C	41 : FA - LA	4	2	13	3	SI	55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	47	21,5	45	13
281/ARS/C	37 : FA - FA	4	2	11	3	SI	43 : FA# - DO	16+8	3	120	4	5+R+1C	44	21,5	43	12

504/ARS/C & 430/CH/C



504/ARS/C



430/CH/C

	Rows		Buttons		Notes		Chorus		Cassotto		Registers		Chin registers		Notes		Chorus		Registers		Basses		Chorus		Registers		Size			Weight (kg)
	Right Hand														Left Hand								Length	Width	Height					
							Free bass				Standard bass																			
504/ARS/C	5	96	58 : SOL - MI		4		11	4	55 : MI - LA#		16+8		3	120	6	6+R+1C		46	24,5	42,2	12,6									
430/CH/C	5	96	58 : SOL - MI		3		7	4	52 : MI - SOL		16+8		3	120	6	6+R+1C		46	21,5	41	12,5									

240/CH/C & 151/SE/C



240/CH/C



151/SE/C

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
240/CH/C	41 : FA - LA	4		11	3	SI	55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	48,5	21,5	43	12,2
151/SE/C	37 : FA - FA	4		11	3	OPT	43 : FA# - DO	16+8	3	120	4	5+R+1C	44	21,3	43	11,2

380/SP/C & 360/SE/C



380/SP/C



360/SE/C

	Rows		Buttons		Notes		Chorus		Cassotto		Registers		Chin registers		Notes		Chorus		Registers		Basses		Chorus		Registers		Size			Weight (kg)
	Right Hand														Left Hand								Length	Width	Height					
																											Free bass			
380/SP/C	5	87	52 : DO# - MI		3		7	3	49 : MI - MI		16+8		3	120	4	5+R+1C		40	21,3	40	10,5									
360/SE/C	5	87	46 : MI - DO#		4		11	3	52 : MI - SOL		16+8		3	120	6	6+R+1C		45,5	21,3	40	11,9									

320/J/C & 318/J/C



320/J/C



318/J/C

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)														
														Right Hand								Left Hand						Length	Width	Height	
																						Free bass				Standard bass					
320/J/C	5	77	46 : MI - DO#	3		7	3	43 : FA# - DO	16+8	3	96	4	5+R+1C	38	21,3	40	9,8														
318/J/C	5	62	37 : SOL - SOL	3		7	3	37 : SOL - SOL	16+8	3	96	4	5+R+1C	34,5	20,5	40	9,2														

130/J/C, 115/J/C & NEMO II PIANO



130/J/C



NEMO II

	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
							Left Hand						Length	Width	Height	
							Free bass			Standard bass						
130/J/C	37 : FA - FA	3		7	3	OPT	43 : FA# - DO	16+8	3	96	4	5+R+1C	42,8	21,3	43	10
115/J/C	34 : SOL - MI	3		7	2		36 : FA# - FA or DO - SI	16+8	3	72	4	3+1C	39	21,3	43	9
NEMO II free bass	32 : SOL - RE	2		3			36 : FA# - FA or DO - SI	1 (16)	0	72	3	1C	35,5	19,5	37,5	6,5

NEMO II, NEMO I & NANO FB



NEMO II



NEMO I



NANO FB

	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand							Left Hand						Length	Width	Height	
								Free bass			Standard bass						
NEMO II free bass	5	67	40 : MI - SOL	2		3		36 : FA# - FA or DO - SI	1(16)	0	72	3	1C	30,5	19,5	36,5	7,4
NEMO I free bass	4	48	37 : SOL - SOL	1				36 : FA# - FA or DO - SI	1(16)	0	72	3	1C	30,5	19,5	36,5	5,6
NANO FB free bass	3	31	31 : SOL - DO#	1				31 : SOL - DO#	1(16)	0				27	17	28	3,7

G1

LIMITED

EDITION

Unica linea ad essere numerata e in produzioni limitate. Creata e firmata da un vero e proprio genio del mondo della fisarmonica: Gianluca Gobbetti.

Il nuovo modello G1 (sia a piano che a bottoni) è infatti in questo momento il miglior cassotto che può essere acquistato in commercio. Si tratta infatti di un vero e proprio gioiello, realizzato interamente a mano con legni e tecniche costruttive particolarissimi.

Con il G1 si è voluto andare oltre , cercando di raggiungere una precisione e potenza di suono mai sentite prima. Numerose sono le innovazioni:

- Nuovo sistema per la costruzione della cassa armonica
- Nuovo sistema di bloccaggio delle soniere
- Nuovo sistema di fissaggio delle voci
- Nuove voci "BUGARI": prodotte interamente a mano e solo per la nostra azienda
- Nuova estetica per il modello PATCHWORK , mai vista finora!

This is the only line which is numbered and has a limited production. Created and signed by a real master of the accordion world: Gianluca Gobbetti.

At the moment, the new model G1 (both piano and with buttons) is in fact the best cassotto that can be purchased on the market. In fact, it is a real jewel, entirely handmade with very special woods and construction techniques.

With the G1 we wanted to go further, trying to reach a precision and power of sound never heard before. There are many innovations inside the wooden box:

- New system for building the wooden box;
- New locking system of the reedblocks ;
- New reeds fixing system;
- New "BUGARI" reeds: produced entirely by hand and only for our company;
- New aesthetic for the PATCHWORK model, never seen before!



G1



G1



G1 - Patchwork

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
G1	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	40,5	10,8
G1	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	9	47	19	42,5	11,5
G1 - Patchwork	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	9	47	19	42,5	11,5

XOANA & ESSENZIA

Protagonista delle due linee è sicuramente il legno. L'ESSENZIA nasce infatti per essere il modello più compatto, ergonomico e leggero di casa Bugari; mentre la XOANA è l'unico modello ad essere totalmente costruito con radiche di legno pregiato. A caratterizzare le due linee è l'eleganza ma allo stesso tempo la modernità.

Se da una parte l'ESSENZIA offre la possibilità di avere strumenti con verniciature ed effetti innovativi, dall'altra con la XOANA si possono scegliere numerose essenze di legno provenienti da tutto il mondo.

Entrambi i modelli montano voci A MANO di altissima qualità.

The main protagonist of the two lines is definitely wood. The ESSENZIA model, in fact, was born to be the most compact, ergonomic and lightest model from Bugari house, while the XOANA is the only model to be built entirely with fine briar-root wood. The two lines are characterized by elegance and modernity.

While on the one hand, the ESSENZIA offers the possibility of having instruments with many varnishings and innovative effects, on the other hand, with the XOANA you can choose numerous types of wood from all over the world.

Both models feature very high quality A MANO reeds.



508/Xoana



288/Xoana

ESSENCES OF WOOD



Betulla



Frassino olivato



Makassar



Olmo



Pioppo



Persia



Rosa



Santos



Ulivo



Zebrano

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
508/ Xoana	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	42,5	10,8
288/ Xoana	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	42,5	11



508/Essenzia - Black matte



288/Essenzia



288/Essenzia - Black matte

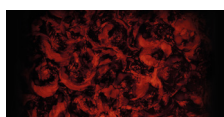
PAINTING FOR ESSENZIA



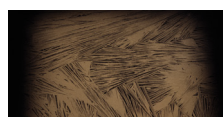
Blue Sky



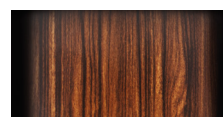
Olive Effect



Briar Effect



Crystal Effect



Water Dripping
Effect

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
508/ Essenzia	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	40,5	10,4
288/ Essenzia	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	42,5	10,4



288/Essenzia Reduced Size

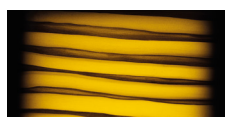


281/Essenzia - Redburst

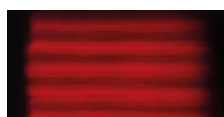
PAINTING FOR ESSENZIA



Grey Burst



Yellowburst



Redburst



Goldburst



Blueburst

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
288/ Essenzia RS	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	42,5	10,2
281/ Essenzia	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19	42,5	9,8

SILVER PLUS & GOLD PLUS

Sicuramente una delle linee più amate in casa Bugari!

Il modello 288 o 508 in versione SILVER o GOLD PLUS è infatti uno dei cassotti che ha ottenuto il più gran successo in assoluto. Una linea questa per i romantici della tradizione che però cercano qualcosa di diverso.

La tecnica di costruzione della cassa armonica e di tutte le parti meccaniche è totalmente fatta a mano con una minuziosa attenzione a tutti i dettagli.

Tutta la linea monta esclusivamente VOCI A MANO di qualità superiore.

Definitely one of the most loved lines in Bugari house!

The 288 or 508 model in the SILVER or GOLD PLUS version is, in fact, one of the cassotti that has achieved the greatest success ever. This line is for the passionate about tradition who are looking for something different.

The construction technique of the wooden box and all the mechanical parts is totally handmade, with meticulous attention to all details.

The entire line feature only superior quality A MANO reeds.



505/Gold Plus



508/Gold Plus

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
502/Silver Plus 502/Gold Plus	42 : MI - LA	5	77	4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19,5	40,5	10,2
508/Silver Plus 508/Gold Plus	46 : MI - DO#	5	87	4	2	14	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	40,5	11,4
505/Silver Plus 505/Gold Plus	46 : MI - DO#	5	87	5	2	15	Si	OPT	120	5	7	47	23	40,5	12,4



281/Gold Plus



288/Gold Plus



285/Gold Plus

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
												Length	Width	Height	
281/ Gold Plus	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
288/ Gold Plus	41 : FA - LA			4	2	14	Si	OPT	120	5	9	48,5	19,5	42,5	11,2
285/ Gold Plus	41 : FA - LA			5	2	15	Si	OPT	120	5	7	48,5	23	42,5	12,2



281/Silver Plus



288/Silver Plus

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
281/ Silver Plus	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
288/ Silver Plus	41 : FA - LA			4	2	14	Si	OPT	120	5	9	48,5	19,5	42,5	11,2
285/ Silver Plus	41 : FA - LA			5	2	15	Si	OPT	120	5	7	48,5	23	42,5	12,2

BALKAN

Il modello Balkan nasce per assecondare tutte le esigenze e le richieste dei suonatori di musica Balcanica.

Caratterizzato da una tastiera e da una meccanica molto morbide che consentono una risposta immediata sia se si suona piano/pianissimo che forte/fortissimo.

Monta voci A MANO di alta qualità.

The Balkan model was created to satisfy all the needs and requests of Balkan music players.

It is characterized by a very soft keyboard and mechanics, which allow an immediate response whether you play softly/pianissimo or loudly/fortissimo.

It presents high quality A MANO reeds.



Balkan DM Chromatic



Balkan DM

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
Balkan DM Chromatic	43 : RE# - LA	6	93	4	2	11		1	140	5	9	46	20,5	43,5	12,1
Balkan DM	41 : FA - LA			4	2	11	Si	OPT	120	5	9	48,5	19,5	43,5	12

FRENCH LINE

Linea caratterizzata dal diverso posizionamento e funzionamento dei registri della mano destra.

Disponibile nella versione con cassotto (815/FR) o senza cassotto (800/FR).

Una linea questa molto customizzata e che offre la possibilità di decidere tra diverse verniciature o sfumature.

Questi modelli sono consigliati soprattutto per la musica variété.

Line characterized by the different positioning and functioning of the treble registers.

Available in the version with cassotto (815/FR) or without cassotto (800/FR).

This is a highly customized line that offers the possibility of deciding between different varnishes or shades.

These models are especially recommended for variété music.



800/FR



815/FR

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
800/FR	52 : DO# - MI	5	87	3		6			120	5	3	42	21,5	38	9,8
815/FR	52 : DO# - MI	5	87	4	2	6(12)			120	5	7	44,5	23	43	12,5

ARTISTCASSOTTO & CHAMPIONCASSOTTO

Le due linee ARTISTCASSOTTO & CHAMPIONCASSOTTO sono realizzate con legni pregiati e la loro peculiarità è quello di mantenere intatto lo stile “Bugari” che si è sempre contraddistinto negli ultimi 60 anni.

Punto di forza di queste due linee è sicuramente il suono caldo e avvolgente garantito dall'utilizzo di VOCI A MANO e dalla grande qualità dei maestri di casa Bugari.

The two ARTISTCASSOTTO & CHAMPIONCASSOTTO lines are made with precious woods, their peculiarity lies in keeping the “Bugari” style unique and intact, distinctive feature of the company during the last 60 years.

The strong point of these two lines is certainly the warm and surrounding sound guaranteed by the use of A MANO reeds and the great quality of the Bugari masters.



502/ARS



508/ARS

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
502/ARS	42 : MI - LA	5	77	4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19,5	40,5	10,2
508/ARS	46 : MI - DO#	5	87	4	2	14	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	40,5	11,4
505/ARS	46 : MI - DO#	5	87	5	2	15	Si	OPT	120	5	7	47	23	40,5	12,4



281/ARS



288/ARS

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
												Length	Width	Height	
281/ARS	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
288/ARS	41 : FA - LA			4	2	14	Si	OPT	120	5	7	48,5	19,5	42,5	11,2
285/ARS	41 : FA - LA			5	2	15	Si	OPT	120	5	7	48	23	42,5	12,2



470/CHC



480/CHC

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
												Length	Width	Height	
470/CHC	42 : MI - LA	5	77	4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19,5	40,5	10,2
480/CHC	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	40,5	11,4
482/CHC	46 : MI - DO#	5	87	5	2	15	Si	OPT	120	5	7	47	23	40,5	12,4



260/CHC



251/CHC



250/CHC

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
262/CHC	41 : FA - LA			5	2	15	Si		120	5	7	48,5	23	42,5	12,2
260/CHC	41 : FA - LA			4	2	13	Si		120	5	7	48,5	19,5	42,5	11,2
251/CHC	37 : FA - FA			4	2	11	Si		96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
250/CHC	36 : FA - MI			3	2	7	Si		96	4	5	42,7	18,5	41,5	9,2



CHAMPION FISA

La linea CHAMPIONFISA rappresenta l'upgrade delle categorie JUNIOR e SENIOR, unica differenza è il tipo di voce utilizzata, che in questo caso è TIPO A MANO, identificabile con le lettere "CH".

Questa categoria è dunque per chi nella stessa fisarmonica vuole avere un suono più potente e pronto.

The CHAMPIONFISA line represents the upgrade of the JUNIOR and SENIOR categories, the only difference lies in the type of reed used; in this case it is a TIPO A MANO, identifiable with the letters "CH".

Thus, this category is for those who want an accordion with a more powerful and ready sound, at once.



440/CH



351/CH



320/CH

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
												Length	Width	Height	
440/CH	46 : MI - DO#	5	87	4		11	Si		120	5	7	47	19,5	39	10,6
351/CH	41 : FA - LA	5	77	4		11			96	5	5	41,5	19	39	9,6
320/CH	41 : FA - LA	5	77	3		7			96	4	2	41,5	19	39	8,9



240/CH



151/CH



148/CH

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
												Length	Width	Height	
240/CH	41 : FA - LA			4		11	Si		120	5	7	48,5	19,5	41	10,6
151/CH	37 : FA - FA			4		11	OPT		96	5	5	44	19,5	40	9,3
148/CH	34 : SOL - MI			4		9	OPT		96	5	5	39	19,5	40	9



130/CH



115/CH

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
130/CH	37 : SOL - SOL			3		7	OPT		96	4	2	42,5	18,5	40	8,4
115/CH	34 : SOL - MI			3		5	OPT		72	4	2	39	18,5	40	7,4

SENIORFISA & JUNIORFISA

La linea SENIORFISA & JUNIORFISA offre la possibilità di avere uno strumento di alta qualità ma con costi contenuti.

È dunque una linea ideata per tutti coloro che vogliono avvicinarsi al mondo della fisarmonica per la prima volta, ma allo stesso tempo permette a suonatori esperti di avere tra le mani uno strumento leggero rispetto allo "standard".

Tutte le fisarmoniche JUNIOR (identificabili con la lettera "J") montano voci DURALL, mentre le SENIOR (identificabili con le lettere "SE") montano voci SUPERDURALL.

The Seniorfisa & Juniorfisa line offers the possibility of having a high quality instrument with low costs.

Therefore, it is a line designed for those who want to approach the accordion world for the first time and, at the same time, it allows expert music players to hold in their hands a lighter instrument compared to the "standard".

All JUNIOR accordions (identifiable with letter J) have DURALL reeds while the SENIOR (identifiable with letter SE) have SUPERDURALL reeds.



360/SE



351/SE



350/SE

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
												Length	Width	Height	
360/SE	46 : MI - DO#	5	87	4		11			120	5	7	47	19,5	39	10,6
351/SE	41 : FA - LA	5	77	4		11			96	5	5	41,5	19	39	9,6
350/SE	46 : MI - DO#	5	87	3		7			120	5	5	47	19	39	10,2



160/SE



151/SE

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
160/SE	41 : FA - LA			4		11	OPT		120	5	7	48,5	19,5	40	10,2
151/SE	37 : FA - FA			4		11			96	5	5	44	19,5	40	9,3



320/J



134/J



115/J

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
320/J	41 : FA - LA	5	77	3		7			96	4	2	41,5	19	39	8,9
134/J	41 : FA - LA			3		7			120	4	2	47	18,5	40	9
130/J	37 : SOL - SOL			3		7			96	4	2	42,5	18,5	40	8,4
115/J	34 : SOL - MI			3		5			72	4	2	39	18,5	40	7,4



Piccolino



Nano



100/J

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
												Length	Width	Height	
Piccolino	38 : FA# - SOL	5	62	2		2			60	4		30	18	35,5	6
Nano	31 : SOL- DO#	3	31	1		0			50	2	0	27	17	30	3,7
100/J	26 : SI - DO			2		3			48	4	0	34,4	17	37	5,7

BASSON FOR ACCORDION ORCHESTRA



Basson/39C



Basson/39P

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
Basson/39C	39 : DO - RE	5	67	2					0			52	26,5	40	10
Basson/39P	39 : DO - RE			2					0			52	26,5	40	10

CONSERVATORY LINE	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand						Length	Width	Height	
									Free bass			Standard bass						
CHROMATIC LINE																		
SPECTRUM (16+8+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,2
SPECTRUM (16+16+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,2
SPECTRUM (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	14
SPECTRUM (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+16	2	120	6	2+R+1C	46,5	23,5	45,5	14
PRIME (16+8+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0
PRIME (16+16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0
PRIME (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	13,8
PRIME (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	13,8
SELECTA (16+8+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0
SELECTA (16+16+4)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,0
OMNIA (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,1
OMNIA (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	6+2M		58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	46,5	23,5	45,5	14,1
NEXTRA (16+8)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	6+2M		55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	44,5	23,5	45	13,9
NEXTRA (16+16)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	6+2M		55 : MI - LA#	16+16	2	120	6	2+R+1C	44,5	23,5	45	13,9
2RC (16+8)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	7		58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	47	23,5	45,5	14,1
2RC (16+16)	5	106	64 : MI - SOL	4	2	15	7		58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	47	23,5	45,5	14,1
PRESTIGE (16+8)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	8		55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	44,5	23,5	45	13,9
580/ARS/C (16+8)	5	101	61 : SOL - SOL	4	2	15	7		55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	44,5	23	45	13,7

CONSERVATORY LINE	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand						Length	Width	Height	
									Free bass			Standard bass						
CHROMATIC LINE																		
540/ARS/C	5	87	52 : DO# - MI	4	2	13	4		49 : MI - MI	16+8	3	120	6	5+R+1C	41,5	22	43,5	12,4
504/ARS/C	5	96	58 : SOL - MI	4		11	4		55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	46	24,5	42,2	12,6
430/CH/C	5	96	58 : SOL - MI	3		7	4		52 : MI - SOL	16+8	3	120	6	6+R+1C	46	21,5	41	12,5
380/SP/C	5	87	52 : DO# - MI	3		7	3		49 : MI - MI	16+8	3	120	4	5+R+1C	40	21,3	40	10,5
360/SE/C	5	87	46 : MI - DO#	4		11	3		52 : MI - SOL	16+8	3	120	6	6+R+1C	45,5	21,3	40	11,9
320/J/C	5	77	46 : MI - DO#	3		7	3		43 : FA# - DO	16+8	3	96	4	5+R+1C	38	21,3	40	9,8
318/J/C	5	62	37 : SOL - SOL	3		7	3		37 : SOL - SOL	16+8	3	96	4	5+R+1C	34,5	20,5	40	9,2
NEMO II free bass	5	67	40 : MI - SOL	2		3			36 : FA# - FA or DO - SI	1(16)	0	72	3	1C	30,5	19,5	36,5	7,4
NEMO I free bass	4	48	37 : SOL - SOL	1					36 : FA# - FA or DO - SI	1(16)	0	72	3	1C	30,5	19,5	36,5	5,6
NANO FB free bass	3	31	31 : SOL - DO#	1					31 : SOL-DO#	1(16)	0				27	17	28	3,7
PIANO LINE																		
SPECTRUM (16+8+4)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,5
SPECTRUM (16+16+4)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,5
SPECTRUM (16+8)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,3
SPECTRUM (16+16)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	2	120	6	2+R+1C	49,5	23,5	46	14,3
PRIME (16+8+4)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,3
PRIME (16+16+4)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,3
PRIME (16+8)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,1
PRIME (16+16)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,1

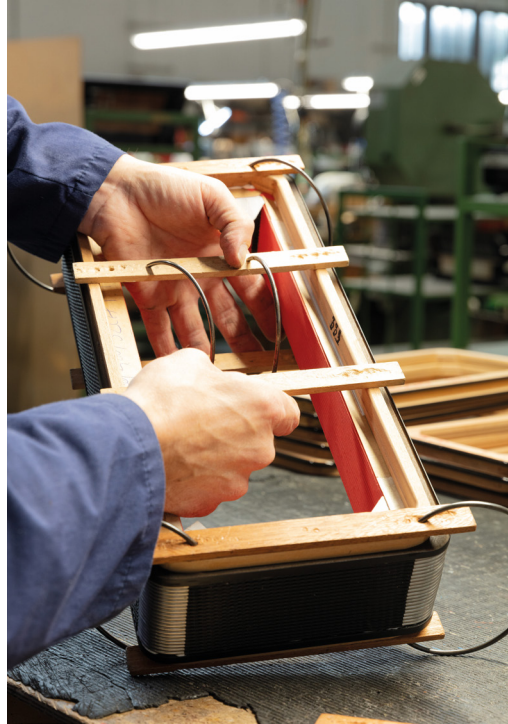
CONSERVATORY LINE	Rows	Buttons	Notes	Chorus	Cassotto	Registers	Chin registers	Master	Notes	Chorus	Registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand						Length	Width	Height	
									Free bass			Standard bass						
PIANO LINE																		
SELECTA (16+8+4)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,7
SELECTA (16+16+4)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16+4	7	120	7	7+R+1C	49,5	23,5	46	14,7
OMNIA (16+8)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,2
OMNIA (16+16)			47 : RE# - DO#	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	3	120	6	6+R+1C	49,5	23,5	46	14,2
COMPACT (16+8)			45 : MI - DO	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	22	45	13,8
COMPACT (16+16)			45 : MI - DO	4	2	15	7	SI	58 : MI - DO#	16+16	2	120	6	2+R+1C	49,5	22	45	13,8
289/ARS/C			45 : MI - DO	4	2	14	5	SI	58 : MI - DO#	16+8	3	120	6	6+R+1C	49,5	21,5	45	13,8
260/CHC/C			41 : FA - LA	4	2	13	3	SI	55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	47	21,5	45	13
281/ARS/C			37 : FA - FA	4	2	11	3	SI	43 : FA# - DO	16+8	3	120	4	5+R+1C	44	21,5	43	12
240/CH/C			41 : FA - LA	4		11	3	SI	55 : MI - LA#	16+8	3	120	6	6+R+1C	48,5	21,5	43	12,2
151/SE/C			37 : FA - FA	4		11	3	OPT	43 : FA# - DO	16+8	3	120	4	5+R+1C	44	21,3	43	11,2
130/J/C			37 : FA - FA	3		7	3	OPT	43 : FA# - DO	16+8	3	96	4	5+R+1C	42,8	21,3	43	10
115/J/C			34 : SOL - MI	3		7	2		36 : FA# - FA or DO - SI	16+8	3	72	4	3+1C	39	21,3	43	9
NEMO II free bass			32 : SOL - RE	2		3			36 : FA# - FA or DO - SI	1 (16)	0	72	3	1C	35,5	19,5	37,5	6,5

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
G1	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	40,5	10,8
G1	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	9	47	19	42,5	11,5
G1 - Patchwork	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	9	47	19	42,5	11,5
508/Xoana	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	42,5	10,8
288/Xoana	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	42,5	11
508/Essenzia	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	40,5	10,4
288/Essenzia	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	42,5	10,4
288/Essenzia RS	41 : FA - LA			4	2	13	Si	OPT	120	5	7	45	19,5	42,5	10,2
281/Essenzia	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19	42,5	9,8
502/Silver Plus 502/Gold Plus	42 : MI - LA	5	77	4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19,5	40,5	10,2
508/Silver Plus 508/Gold Plus	46 : MI - DO#	5	87	4	2	14	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	40,5	11,4
505/Silver Plus 505/Gold Plus	46 : MI - DO#	5	87	5	2	15	Si	OPT	120	5	7	47	23	40,5	12,4
281/Silver Plus	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
288/Silver Plus	41 : FA - LA			4	2	14	Si	OPT	120	5	9	48,5	19,5	42,5	11,2
285/Silver Plus	41 : FA - LA			5	2	15	Si	OPT	120	5	7	48,5	23	42,5	12,2
281/Gold Plus	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
288/Gold Plus	41 : FA - LA			4	2	14	Si	OPT	120	5	9	48,5	19,5	42,5	11,2
285/Gold Plus	41 : FA - LA			5	2	15	Si	OPT	120	5	7	48,5	23	42,5	12,2

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
Balkan DM Chromatic	43 : RE# - LA	6	93	4	2	11		1	140	5	9	46	20,5	43,5	12,1
Balkan DM	41 : FA - LA			4	2	11	Si	OPT	120	5	9	48,5	19,5	43,5	12
800/FR	52 : DO# - MI	5	87	3		6			120	5	3	42	21,5	38	9,8
815/FR	52 : DO# - MI	5	87	4	2	6(12)			120	5	7	44,5	23	43	12,5
502/ARS	42 : MI - LA	5	77	4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19,5	40,5	10,2
508/ARS	46 : MI - DO#	5	87	4	2	14	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	40,5	11,4
505/ARS	46 : MI - DO#	5	87	5	2	15	Si	OPT	120	5	7	47	23	40,5	12,4
281/ARS	37 : FA - FA			4	2	11	Si	OPT	96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
288/ARS	41 : FA - LA			4	2	14	Si	OPT	120	5	7	48,5	19,5	42,5	11,2
285/ARS	41 : FA - LA			5	2	15	Si	OPT	120	5	7	48	23	42,5	12,2
470/CHC	42 : MI - LA	5	77	4	2	11	Si	OPT	96	5	5	42	19,5	40,5	10,2
480/CHC	46 : MI - DO#	5	87	4	2	13	Si	OPT	120	5	7	47	19,5	40,5	11,4
482/CHC	46 : MI - DO#	5	87	5	2	15	Si	OPT	120	5	7	47	23	40,5	12,4
262/CHC	41 : FA - LA			5	2	15	Si		120	5	7	48,5	23	42,5	12,2
260/CHC	41 : FA - LA			4	2	13	Si		120	5	7	48,5	19,5	42,5	11,2
251/CHC	37 : FA - FA			4	2	11	Si		96	5	5	44,5	19,5	41,5	10,2
250/CHC	36 : FA - MI			3	2	7	Si		96	4	5	42,7	18,5	41,5	9,2
240/CH	41 : FA - LA			4		11	Si		120	5	7	48,5	19,5	41	10,6
151/CH	37 : FA - FA			4		11	OPT		96	5	5	44	19,5	40	9,3
148/CH	34 : SOL - MI			4		9	OPT		96	5	5	39	19,5	40	9

	Notes	Rows	Buttons	Chorus	Cassotto	Registers	Master	Chin registers	Basses	Chorus	Registers	Size			Weight (kg)
	Right Hand								Left Hand			Length	Width	Height	
440/CH	46 : MI - DO#	5	87	4		11	Si		120	5	7	47	19,5	39	10,6
351/CH	41 : FA - LA	5	77	4		11			96	5	5	41,5	19	39	9,6
320/CH	41 : FA - LA	5	77	3		7			96	4	2	41,5	19	39	8,9
130/CH	37 : SOL - SOL			3		7	OPT		96	4	2	42,5	18,5	40	8,4
115/CH	34 : SOL - MI			3		5	OPT		72	4	2	39	18,5	40	7,4
360/SE	46 : MI - DO#	5	87	4		11			120	5	7	47	19,5	39	10,6
351/SE	41 : FA - LA	5	77	4		11			96	5	5	41,5	19	39	9,6
350/SE	46 : MI - DO#	5	87	3		7			120	5	5	47	19	39	10,2
160/SE	41 : FA - LA			4		11	OPT		120	5	7	48,5	19,5	40	10,2
151/SE	37 : FA - FA			4		11			96	5	5	44	19,5	40	9,3
320/J	41 : FA - LA	5	77	3		7			96	4	2	41,5	19	39	8,9
134/J	41 : FA - LA			3		7			120	4	2	47	18,5	40	9
130/J	37 : SOL - SOL			3		7			96	4	2	42,5	18,5	40	8,4
115/J	34 : SOL - MI			3		5			72	4	2	39	18,5	40	7,4
Piccolino	38 : FA# - SOL	5	62	2		2			60	4		30	18	35,5	6
Nano	31 : SOL - DO#	3	31	1		0			50	2	0	27	17	30	3,7
100/J	26 : SI - DO			2		3			48	4	0	34,4	17	37	5,7
Basson/39C	39 : DO - RE	5	67	2					0			52	26,5	40	10
Basson/39P	39 : DO - RE			2								52	26,5	40	10







Bugari

Bugari Armando s.r.l.
Via Adriatica, 23, 60022 - Castelfidardo (AN)
+39 071 781584

accordion@bugariarmando.com
www.bugariarmando.com

#SimplyTheBest